

Управление образования администрации Кемеровского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
№233
«Детский сад комбинированного вида»

Принята на заседании
методического совета
от «02» 09 2022 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Заведующая МБДОУ №233
«Детский сад
комбинированного вида»
Башук Т.В.
«02» 09 2022г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Танцевальный звездопад»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2 год
Уровень: ознакомительный

Разработчик:
Бекасова Светлана Александровна
педагог дополнительного образования

Кемерово, 2022

Содержание

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи.
- 1.3. Содержание программы.
- 1.4. Ожидаемые результаты.

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 2.1. Календарный учебный график.
- 2.2. Условия реализации программы.
- 2.3. Формы аттестации.
- 2.4. Оценочные материалы.
- 2.5. Методические материалы.
- 2.6. Список литературы.

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда, откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь.

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Ребята настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому занятия хореографией детям кажутся заманчивыми и привлекательными.

В наше не простое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. *Хореография* обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, импровизации.

Направленность данной Программы – художественно-эстетическая.

Содержание программы соответствует дошкольному уровню образования.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкально - ритмической деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей и возможностей детей дошкольного возраста. Программа художественно-эстетической направленности педагога дополнительного образования по хореографии бюджетного дошкольного образовательного учреждения составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами федерального уровня и локальными актами МБДОУ № 11:

1. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (вступил в силу 01.09.2013г.);

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

3. Приказ Министерства просвещения России от 30 сентября 2020г. № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018г. №196»;

4. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р);

5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7 декабря 2018г. № 3);

8. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. № 996-р);

9. Устав и локальные акты МБДОУ № 233.

Актуальность разработки данной программы обоснована социальным заказом со стороны родителей обучающихся, заинтересованных как в пробуждении у детей дошкольного возраста эмоционально - творческого начала, так и в формировании творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к результату своей продуктивной работы, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Новизна данной Программы состоит в следующем:

- использование авторского музыкально-двигательного материала для коллективного и индивидуального исполнения с учетом возрастных особенностей детей;
- разработка подходов к организации детского танцевального, хореографического коллектива;
- разработка содержания раздела «основы хореографии» для детей старшего дошкольного возраст

Педагогическая целесообразность.

Обучение детей по данной программе, предполагающей изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей. Если образовательное учреждение может предоставить своим воспитанникам возможность приобщения к прекрасному миру танца, то детство, обогащённое соприкосновением с этим светлым и радостным искусством, позволит детям расти и развиваться не только физически, но и духовно.

Адресат Программы.

Программа адресована обучающимся старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет. Количество обучающихся в группе – 15-20 человек.

Срок реализации Программы – Программа реализуется в течение 2 лет. Общее количество академических часов – 72 часа в год.

Форма обучения и режим занятий. Основная форма обучения – очная. Наполняемость группы до 20 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Длительность занятий согласно САНПИН: 25 минут для обучающихся 5-6 лет, 30 минут для обучающихся 6-7 лет. Диагностика проводится 2 раза в год: начало года (сентябрь), конец года (май).

1.2. Цель и задачи программы.

Цель:

- приобщить детей к танцевальному искусству хореографии, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей свободно ориентироваться в пространстве;
- научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- формировать танцевальные умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала, умения координировать движения, согласовывая их с содержанием музыки;
- научить самовыражению через движение;
- научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения;
- научить с помощью предмета передавать образы, характеры танцевальных миниатюр.

Развивающие:

- развить музыкальные и физические данные детей;
- развить образное мышление, воображение, фантазию и память;
- формировать творческую активность и развить интерес к танцевальному искусству;
- формировать правильную осанку;
- укрепить опорно-двигательный аппарат;
- развить двигательную и музыкально-ритмическую координацию.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, самостоятельность, упорство, настойчивость, целеустремленность в достижении поставленной цели;

- воспитать умения сопереживать другому;
- научить работать в коллективе и в парах;
- создать условия для адаптации ребенка в коллективе через коммуникативное двигательное общение;
- формировать интерес к хореографическому искусству;
- формировать художественный вкус;
- формировать эстетический вкус, чувство прекрасного, любви к танцевальному искусству.

1.3. Содержание Программы

1.3.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план первого года обучения

№ П/П	Раздел	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля
			всего	практика	теория	
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Упражнения на середине зала		29	24,5	4,5	
	2.1 Ритмика	Ритмическая игра «Колобок» (работа с мячом). Разучивание поклона	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
		Ритмическая игра «Веселая карусель» (игровая разминка по кругу, имитация различных животных).	2	1,5	0,5	Игра – тест
		Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Острова» (характер музыки, темп, динамика)	2	1.5	0.5	Беседа Наблюдение
	2.2 Разминка	Упражнения на развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава «наклоны, перегибы повороты, вывороты»	2	2	0	наблюдение
		Упражнения для разогрева стоп «Реле» (Работа ног на полу пальцах: перекаты, поочередно, вместе)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		Упражнения на укрепление мышц, рук, ног, корпуса.	2	2	0	Наблюдения
		Упражнение на напряжение и расслабления мышц всего тела	2	2	0	Наблюдение
		Упражнения на нижнюю группу мышц (шаг с носка, с высоко поднятом каленом, хождение по канату, подскоки)	2	2	0	Наблюдение
	2.3 Упражнения на координацию движения	Различные виды упражнения с Demi-plie (пружинка, приставной шаг)	1	1	0	Наблюдения
		Упражнения для работы в паре. Парная комбинация «Курочка ряба».	1	1	0	Наблюдения
		Упражнения для координации рук. Комбинация «Мельница»	1	1	0	Наблюдение
	2.4 Упражнения на ритм	Исполнения музыкального темпа хлопками и притопами. Ритмическая игра «Послушай и повтори»	1	1	0	Игра – тест

		Темповые и динамические движения. Исполнения дробовой дорожки с продвижением вперед «Горошки», «Топа тушки».	1	1	0	Игра – тест
	2.5 Музыкально пространственные упражнения	Композиционное перестроение по залу. Игра «Улитка» (круг, полукруг, змейка)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иглой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
		Композиционное перестроение по залу. Игра «Аты – баты шли солдаты» (колонны, линии, шеренги)	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Парус», «Паровоз», «Аист», «Гуси летят».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Большой и маленький», «Дровосек», «Часы».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
3	Партерная гимнастика		6	4	2	
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Березка», «Свеча».	1	0,5	0,5	Наблюдение
	3.2 Гимнастические упражнения	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Велосипед», «Киска», «Бабочка»,	1	0,5	0,5	Наблюдение
		Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние «Самолетик», «Лодочка», «Качалка», «Стрела», Упражнения на пресс.	2	1	1	Наблюдение
		Упражнения на Разогрев и растягивание мышц и сухожилия. Растяжка «Перетяни меня», «Полушпагат», «Шпагат»	2	2	0	Наблюдение
4	Элементы классического танца		9	8	1	
	4.1 Основные положения рук, ног, корпуса в классическом танце.	Музыкальный этюд «Жар птица» (упражнения на поставку корпуса, и различных положений корпуса).	1	1	0	Наблюдение

		Музыкальная разминка «Ножки, ножки». Изучение позиции ног («6», «3») в классическом танце	1	1	0	Наблюдение
		Игра «Веселые ручки» Изучение позиций рук («подготовительная», «1», «3», «2»)	1	1	0	Наблюдение
	4.2 Экзерсис на середине зала.	Demi-plie по не выворотной позиции ног («6», «3»)	1	1	0	Тест-игра
		Музыкальная разминка «Шалунишки» (разучивание Battment tandy)	1	1	0	Наблюдение
		Музыкальная разминка «танцуют ножки» (разучивание Battment tandy жете)	1	1	0	Наблюдение
	4.3 Allegro(прыжки)	Комбинация «Зайчики на полянке». («Cote» по «6» позиции ног)	1	1	0	Наблюдение
		Комбинация «Прыг, скок» (Прыжки с переменной ног и с продвижениями)	1	1	0	Наблюдение
	4.4 Воспитательная работа	Просмотр постановочной работы выпускников института культуры 2018 года «Дюймовочка».	1	0	1	Беседа
5	Постановочная работа		14	14	0	
	5.1 Этудная работа	Разучивание этюда «Змейка»	2	2	0	Наблюдение
	5.2 Постановка танца	Постановка танца на рисунок «Весенний платочек»	2	2	0	Наблюдение
		Постановка массового танца «Том и Джерри» (Парный танец)	2	2	0	Наблюдение
		Постановка сюжетного танца «Приключения кота Леопольда»	2	2	0	Наблюдение
		Постановка танца на лексику «Мая любимая игрушка»	2	2	0	Наблюдение
	5.3 Отработка техники исполнения	Отработка техники исполнения	4	4	0	Наблюдение
6	Игры		7	5,5	1,5	
	6.1 Игры на закрепление определенных видов упражнений	«Сидит дед» (Игра на закрепление постановки корпуса)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Пушинка» (игра на закрепление натянутости стопы)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Ножки, ножки» (Игра для заучивания и закрепления позиций ног)	1	1	0	Игра-тренинг
		«Березка» (Игра для заучивания и закрепления позиций рук)	1	1	0	Игра-тренинг

	6.2 Игра-импровизация на заданную тему	«Мы сели в машину» (импровизация различных животных)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например, ветер, дождь, ураган и т.д.)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
		«Угадай предмет» (имитация различных предметов)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
7	Диагностика		4	2	2	
	7.1 Начала года	Выявление способности детей на начало года	2	1	1	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на конец года	2	1	1	Игра-тест Опрос
8	Заключение		1	1	0	
	8.1 Подведение итогов	Заключение концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	КОНЦЕРТ
	Всего занятий		72	69	13	

Учебно-тематический план второго года обучения

№ П/П	Раздел	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
			всего	практика	теория	
1.	Введение	Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Упражнения на середине зала		12	11	1	
	2.1 Ритмика	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Веселый барабанщик» (характер музыки, темп, динамика)	1	1	0	Игра-тест
		Ритмическая разминка «Воротца» (парная комбинация)	1	1	0	Игра-тест
	2.2 Разминка	Музыкальная разминка «Три поросенка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	1	1	0	Наблюдение
		Музыкальная разминка «Кенгуру точка. гу» (Комбинация для правильной поставки корпуса)	1	1	0	Наблюдение
	2.3 Упражнения на координацию движения	«Веселый мяч» (комбинация с предметом)	1	1	0	Наблюдение
		«Акробат» (комбинация для синхронности движения рук и ног)	1	1	0	Наблюдение
	2.4 Упражнения на ритм	Музыкальная комбинация «Леопольд»	1	1	0	Наблюдение
		Игра «Оркестр»	1	1	0	Игра-тест
	2.5 Музыкально пространственные	Танцевальная постановка «Плетень» (Перестроение по	1	1	0	Наблюдение

	упражнения	залу)				
		Игра «Найди сове место», «Гусеница»	1	1	0	
	2.6 Дыхательная гимнастика	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Пчелка», «Лягушонок», «В лесу», «Дровосек»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
		Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Насос», «Полет на луну»,	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
3	Партерная гимнастика		4	2	2	
	3.1 Гимнастические позы	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Растяжка», «Колесо», «Полушпагат» «шпагат», «Березка», «Свеча»,	2	1	1	Наблюдение
	3.2 Гимнастические упражнения	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик», «Пресс боковой, прямой, косой».	2	1	1	Наблюдение
4	Элементы классического танца		4	4	0	
	4.1. Классический танец	Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучение с усилением темпа, ритма, динамики исполнения упражнений.	4	4	0	Наблюдение
5	Элементы народного танца		14	14	0	
	5.1. Позиции рук в парах	«За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко», «Проходной шаг»	2	2	0	Наблюдение
	5.2. Виды шагов в народном танце	Парный хоровод «маменькин платочек» (хороводный шаг с уколом и ударом пятки)	2	2	0	Наблюдение
		Этюд «Гопак» (переменный шаг) Танцевальный бег по диагонали	2	2	0	Наблюдение
	5.3. Элементы русской пляски	«Переступание» (упражнения и комбинации на работу стоп, «веревочка»)	2	2	0	Наблюдение
	5.4. Дроби	Комплекс упражнений различных притопов на ½, ¼, 1/3, четверти.	2	2	0	Наблюдение
		Игра «Дятел» Выстукивание под музыку в различных долях.	2	2	0	Наблюдение
	5.5. Вращение	Комбинация «Непоседы» (Шине) «Бегунок» (Вращение с продвижением)	2	2	0	Наблюдение
6	Основы современного танца		16	16	0	
	6.1 Strait	Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.	1	1	0	Наблюдение

	6.2. Изоляция частей тела	Изоляция отдельных частей тела – головы, плечи, грудной клетки, пелвиса (Тазобедренного сустава)	1	1	0	Наблюдение
		Основные положения рук в современном танце	1	1	0	Наблюдение
		Основные позиции ног в современном танце	1	1	0	Наблюдение
	6.3. Упражнения для позвоночника	Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса, «Twist», «Roll», «Arch», «Curve».	2	2	0	Наблюдение
		«Contraction», «Release» (Вдох и выдох, сокращение и расширение торса)	2	2	0	Наблюдение
		«Спирали», «Волна» (Различными частями тела)	2	2	0	Наблюдение
	6.4. Уровни	Наиболее распространенные варианты уровней (Стоя, сидя на корточках, сидя, лежа). Быстрая смена уровней дополнительный тренажер для координации движения	1	1	0	Наблюдение
	6.5. Кросс	«Шаги» (Flat step, Camel walk, Latin walk)	1	1	0	Наблюдение
		«Прыжки» (jump, leap, hop)	1	1	0	Наблюдение
		«Вращение» (На месте и с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
	6.6. Комбинация	Комбинация «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
7	Постановочная работа		12	12	0	
	7.1. Этюдная работа	Этюд «Карнавал»	1	1	0	Наблюдение
	7.2. Постановка танца	Сюжетный танец «Новогодняя ночь», «Звездопад»	2	2	0	Наблюдение
		Массовый танец «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
		Танец на лексику «Страна чудес»	2	2	0	Наблюдение
	7.3. Отработка техники исполнения	Отработка танцевальных номеров	5	5	0	Наблюдение
8	Воспитательная работа		5	0	5	
	8.1. Просмотр журналов и видео материала в материала	Просмотр журнала хореографического коллектива «Тодес» детского коллектива.	1	0	1	Беседа
		Просмотр отчетного концерта выпускников .	1	0	1	Опрос
		Просмотр мюзикла «Созвездие богинь» (современный танец)	1	0	1	Опрос

	8.2. Беседа	«Танец в современном мире»	1	0	1	Беседа
		«Правила поведения на сцене»	1	0	1	Беседа
9	Диагностика		2	2	0	
	9.1 Начала года	Выявление способности детей на начало года	1	1	0	Игра-тест Опрос
		Выявление способности детей на конец года	1	1	0	Игра-тест Опрос
10	Заключение		1	1	0	
	10.1 Подведен ие итогов	Заключительный концерт	1	1	0	Концерт
	Всего занятий		72	62	10	

1.3.2. Содержание первого года обучения

Раздел 1: Введение.

На вводном занятии, дети знакомятся с хореографическим творчеством, с правилами поведения и техники безопасности, с организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Ориентироваться в пространстве, различать правую и левую сторону, контролировать себя через ощущения. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика

При изучении третьего раздела дети знакомятся с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих гимнастических упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

Обучения детей элементам классического танца предполагает освоение базовых элементов хореографии, это – постановка корпуса, ног, рук и головы при помощи простейших упражнений, развитие навыков координации движений детей.

Раздел 5: Постановочная работа.

В данном разделе будет вестись работа над разучиванием танцевальных комбинаций, элементов, этюдов. Постановка танцевальных номеров.

Раздел 6: Игры.

В игровом разделе дети знакомятся с импровизационными, танцевальными, развивающими играми, направленными на развития координацию движений, пространственную ориентацию, внимание, музыкальный слух, чувства ритма.

Раздел 7: Диагностика.

Работа по седьмому разделу предполагает выявления уровня усвоения программы, достижений, знания, умения и навыков в области хореографии. При этом предполагается использовать такие формы контроля, как мониторинг уровня развития детей, открытые занятия, наблюдение, замеры и тестирования.

Раздел 8: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за учебный год. Итоговый заключительный концерт.

Содержание второго года обучения

Раздел 1. Введение.

На вводном занятии, дети знакомятся с хореографическим творчеством, с правилами поведения и техники безопасности, с планами на учебный год, организацией и спецификой работы в целом.

Раздел 2: Упражнения на середине зала.

В данный раздел предполагается обучение ритмичных упражнений и комбинаций, которое предполагает развитие у обучающихся музыкальных способностей, чувство ритма, развития памяти, внимание, формирования нравственных качеств, способствует развитию волевых качеств личности. Ориентироваться в пространстве, различать правую и левую сторону, контролировать себя через ощущения. Дети учатся понимать жанровый характер музыки и отражать его в движениях.

Раздел 3: Партерная гимнастика.

При изучении третьего раздела дети знакомятся с основой пластической гимнастики – изучать гимнастические элементы низкого уровня сложности такие, как лодочка, корзинка, лягушка, качели, кувырок, мостик, шпагат, различные стойки и т.д. Будут работать над развитием гибкости и пластики своего тела через танцевальные движения, а также научатся чувствовать мышцы своего тела, разогревать и растягивать мышцы и сухожилия, изучать различные комплексы развивающих упражнений.

Раздел 4: Элементы классического танца.

В данном разделе предполагается повторение и закрепления пройденного материала в предыдущих годах обучения.

Раздел 5: Элементы народного танца.

Обучения элементам народного танца предполагает: овладения техникой исполнения танцевальных движений. Развитие координации движений, выразительности, эмоциональности, артистичности. Знакомство детей с традициями, с танцами русского народного происхождения (хоровод, полька, гопак).

Раздел 6: Основы современной хореографии.

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основами джаз - модерн танца – это танец ощущений, воплощение эмоций, совершенная свобода движений всего тела танцора и отдельных частей тела, как по горизонтали, так и по вертикали сценического пространства.

Раздел 7: Постановочная работа.

Постановка танца предполагает разучивание танцевальных композиций, элементов, танец на лексику, сюжетного и массового танца.

Раздел 8: Воспитательная работа.

В данном разделе используется такие формы воспитательной работы как: беседы, просмотр видеозаписи.

Раздел 9: Диагностика.

Работа по данному разделу предполагает отслеживание уровня хореографических знаний, умений и навыков, развития творческих способностей, достижений. При этом предполагается использовать такие формы и методы работы, как конкурсы, концерты, открытые занятия, наблюдение, замеры и тестирования.

Раздел 10: Заключение.

На заключительном занятии подводятся итоги работы за год. Итоговый заключительный концерт.

1.4. Ожидаемые результаты.

Будут знать:

- основные позиции рук и ног
- основные положения в паре
- значимость отдельных упражнений по хореографии

Будут уметь:

- выполнять танцевальные движения: прямой и боковой галоп, пружинка, подскоки, повороты, кружения в паре, поочередное выбрасывание ног впереди в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, приседание с выставлением ноги вперед, шаг на всей ступне на месте, с продвижением.
- координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности
- ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных и музыкально-ритмических игр
- выполнять движения с различными предметами (шарами, обручами, цветами, колокольчиками, лентами, палочкам и т.д.)
- импровизировать под различную музыку разнообразием движений
- танцевать под музыку, передавать в движениях пластику, характер музыки и образ

Будут владеть:

- свободно, самостоятельно двигаться под музыку
- простейшими построениями и перестроениями
- навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок
- основными хореографическими упражнениями по программе обучения

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график первого года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего занятий	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
1.	Введение в программу	2	0	2	Беседа
2.	Диагностика	2	1	1	Игра-тест Опрос
3.	Ритмическая игра «Колобок» (работа с мячом). Разучивание поклона	2	1.5	0.5	Беседа Наблюдение
4.	Упражнения на развития гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава (наклоны, перегибы повороты, вывороты)	2	2	0	Наблюдение
ОКТАБРЬ					
1.	Ритмическая игра «Веселая карусель» (игровая разминка по кругу, имитация различных животных)	2	1.5	0.5	Игра-тест
2.	Упражнения для разогрева стоп «Реле» (работа ног на полу пальцах: перекаты поочередно, вместе)	2	1,5	0,5	Наблюдение
3.	Различные виды упражнения с Demi-plie (пружинка, приставной шаг)	1	1	0	Наблюдения
4.	Исполнения музыкального темпа хлопками и притопами. Ритмическая игра «Послушай и повтори»	1	1	0	Игра – тест
5.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Улитка» (круг, полукруг, змейка)	2	1,5	0,5	Наблюдение
НОЯБРЬ					
1.	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Острова» (характер музыки, темп, динамика)	2	1.5	0.5	Беседа Наблюдение
2.	Упражнения на укрепление мышц, рук, ног, корпуса.	2	2	0	Наблюдения
3.	Упражнения для работы в паре. Парная комбинация «Курочка ряба».	1	1	0	Наблюдения
4.	Темповые и динамические	1	1	0	Игра – тест

	движения. Исполнения дробовой дорожки с продвижением вперед «Горошки», «Топа тушки».				
5.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иголкой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
ДЕКАБРЬ					
1.	Упражнение на напряжение и расслабления мышц всего тела	2	2	0	Наблюдение
2.	Упражнения для координации рук. Комбинация «Мельница»	1	1	0	Наблюдение
3.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Нитка с иголкой» (круг, двойной, парный, клин)	2	1,5	0,5	Наблюдение
4.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Парус», «Паровоз», «Аист», «Гуси летят».	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
5.	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Бабочка», «Лягушка», «Корзинка», «Березка», «Свеча».	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
6.	Музыкальный этюд «Жар птица» (упражнения на поставку корпуса, и различных положений корпуса).	1	1	0	Наблюдение
ЯНВАРЬ					
1.	Упражнения на нижнюю группу мышц (шаг с носка, с высоко поднятом каленом, хождение по канату, подскоки)	2	2	0	Наблюдение
2.	Композиционное перестроение по залу. Игра «Аты – баты шли солдаты» (колонны, линии, шеренги)	2	1,5	0,5	Беседа Наблюдение
3.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Большой и маленький», «Дровосек», «Часы».	1	0.5	0.5	Беседа Наблюдение
4.	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Велосипед», «Киска», «Бабочка»,	1	0,5	0,5	Наблюдение
5.	Музыкальная разминка «Ножки, ножки». Изучение	1	1	0	Наблюдение

	позиции ног («3») в классическом танце				
6.	Demi-plie по не выворотной позиции ног («6», «3»)	1	1	0	Тест-игра
ФЕВРАЛЬ					
1.	Упражнения на приведение осанки в ее оптимальное состояние «Самолетик», «Лодочка», «Качалка», «Стрела», Упражнения на пресс.	2	1	1	Наблюдение
2.	Игра «Веселые ручки» Изучение позиций рук («подготовительная», «1», «3», «2»)	1	1	0	Наблюдение
3.	Музыкальная разминка «Шалунишки» (разучивание Battment tandu)	1	1	0	Наблюдение
4.					
5.	Комбинация «Зайчики на полянке». («Соте» по «6» позиции ног)	1	1	0	Наблюдение
6.	Просмотр постановочной работы выпускников института культуры 2018 года «Дюймовочка».	1	0	1	Беседа
7.	Разучивание этюда «Змейка»	2	2	0	Наблюдение
МАРТ					
1.	Упражнения на Разогрев и растягивание мышц и сухожилия. Растяжка «Перетяни меня», «Полушпагат», «Шпагат»	2	2	0	Наблюдение
2.	Музыкальная разминка «танцуют ножки» (разучивание Battment tandu жете)	1	1	0	Наблюдение
3.	Комбинация «Прыг, скок» (Прыжки с переменной ног и с продвижениями)	1	1	0	Наблюдение
4.	Постановка танца на рисунок «Весенний платочек»	2	2	0	Наблюдение
5.	«Сидит дед» (Игра на закрепление постановки корпуса)	1	1	0	Игра-тренинг
6.	«Пушинка» (игра на закрепление натянутости стопы)	1	1	0	Игра-тренинг
АПРЕЛЬ					
1.	Постановка массового танца «Том и Джерри» (Парный танец)	2	2	0	Наблюдение
2.	Постановка сюжетного танца «Приключения кота Леопольда»	2	2	0	Наблюдение
3.	«Ножки, ножки» (Игра для заучивания и закрепления	1	1	0	Игра-тренинг

	позиций ног)				
4.	«Березка» (Игра для заучивания и закрепления позиций рук)	1	1	0	Игра-тренинг
5.	«Мы сели в машину» (импровизация различных животных)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
6.	«Четыре стихии» (Импровизация явлений в природе, например, ветер, дождь, ураган и т.д.)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
МАЙ					
1.	«Угадай предмет» (имитация различных предметов)	1	0,5	0,5	Беседа Наблюдение
2.	Диагностика способностей детей на конец года	2	1	1	Игра-тест Опрос
3.	Отработка техники исполнения танцев	4	4	0	Наблюдение
4.	Концерт «Танцевальная капель»	1	1	0	Концерт

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Наименование темы	Всего занятий	Практика	Теория	Форма контроля
СЕНТЯБРЬ					
1.	Введения в программу. Техника безопасности.	2	0	2	Беседа
2.	Диагностика на начало года	1	1	0	Игра-тест Опрос
3.	Темповые динамические упражнения. Ритмическая игра «Веселый барабанщик» (характер музыки, темп, динамика)	1	1	0	Игра-тест
4.	Музыкальная разминка «Три поросенка» (комплекс упражнений на развитие групп мышц и подвижных суставов).	1	1	0	Наблюдение
5.	Упражнение на координацию движений «Веселый мяч» (комбинация с предметом)	1	1	0	Наблюдение
6.	Упражнение на ритм. Музыкальная комбинация «Леопольд»	1	1	0	Наблюдение
7.	Танцевальная постановка «Плетень» (Перестроение по залу)	1	1	0	Наблюдение
ОКТАБРЬ					

1.	Ритмическая разминка «Воротца» (парная комбинация)	1	1	0	Игра-тест
2.	Музыкальная разминка «Кенгуру точка. ги» (Комбинация для правильной постановки корпуса)	1	1	0	Наблюдение
3.	«Акробат» (комбинация для синхронности движения рук и ног)	1	1	0	Наблюдение
4.	Упражнение на ритм Игра «Оркестр»	1	1	0	Игра-тест
5.	Музыкально пространственные упражнения Игра «Найди сове место», «Гусеница»	1	1	0	Наблюдение
6.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение сложных элементов. Игра – тренинг «Пчелка», «Лягушонок», «В лесу», «Дровосек»	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
7.	Упражнения для развития гибкости и пластики своего тела. «Растяжка», «Колесо», «Полушпагат» «шпагат», «Березка», «Свеча»,	2	1	1	Наблюдение

НОЯБРЬ

1.	Упражнения для правильного дыхания, вовремя исполнение силовых элементов. Игра – тренинг «Насос», «Полет на луну».	1	0,5	0,5	Наблюдение Беседа
2.	Упражнения на развитие группы мышц и подвижных суставов. «Работа стопами», «Лягушка», «Лодочка», «Мостик», «Самолетик», «Пресс боковой, прямой, косой».	2	1	1	Наблюдение
3.	Повторение и закрепление пройденного материала на первом году обучение по классическому танцу с усилением темпа, ритма, динамики исполнения упражнений.	4	4	0	Наблюдение
4.	Основы современного танца. Разогрев отдельных частей тела, мышц и суставов.	1	1	0	Наблюдение

ДЕКАБРЬ

1.	Элементы народного танца. Позиции рук в парах «За плечо», «Руки в сторону», «Крестовина», «Свечка», «Окошечко», «Проходной шаг»	2	2	0	Наблюдение
2.	Парный хоровод «Маменькин платочек»	2	2	0	Наблюдение
3.	Постановка сюжетных танцев «Новогодняя ночь», «Звездопад»	2	2	0	Наблюдение
4.	Постановка танца на лексику «Страна чудес»	2	2	0	Наблюдение

ЯНВАРЬ

1.	Этюд «Гопак» Танцевальный бег по диагонали	2	2	0	Наблюдение
2.	Элементы русской пляски. «Переступание» (упражнения и комбинации на работу стоп, «веревочка»)	2	2	0	Наблюдение
3.	Дроби. Комплекс упражнений различных притопов на $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{3}$, четверти.	2	2	0	Наблюдение
4.	Выстукивание под музыку в различных долях. Игра «Дятел»	2	2	0	Наблюдение

ФЕВРАЛЬ

1.	Вращения. Комбинация «Непоседы» (Шине) «Бегунок» (Вращение с продвижением)	2	2	0	Наблюдение
2.	Основы современного танца. Изоляция отдельных частей тела – головы, плечи, грудной клетки, пелвиса (Тазобедренного сустава)	1	1	0	Наблюдение
3.	Основные положения рук в современном танце	1	1	0	Наблюдение
4.	Основные позиции ног в современном танце	1	1	0	Наблюдение
5.	Просмотр журнала хореографического коллектива «Тодес» детского коллектива.	1	0	1	Беседа
6.	Просмотр мюзикла «Созвездие богинь» (современный танец)	1	0	1	Опрос
7.	«Танец в современном мире»	1	0	1	Беседа

МАРТ

1.	Танцевальная комбинация с наклонами, изгибами торса, «Twist», «Roll», «Arch», «Curve».	2	2	0	Наблюдение
2.	«Contraction», «Release» (Вдох и выдох, сокращение и расширение торса)	2	2	0	Наблюдение
3.	«Спирали», «Волна» (Различными частями тела)	2	2	0	Наблюдение
4.	Комбинация «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение

АПРЕЛЬ

1.	Уровни. (Стоя, сидя на корточках, сидя, лежа). Быстрая смена уровней дополнительный тренажер для координации движения	1	1	0	Наблюдение
2.	Кросс. «Шаги» (Flat step, Camel walk, Latin walk)	1	1	0	Наблюдение
3.	Кросс. «Прыжки» (jump, leap, hop)	1	1	0	Наблюдение
4.	Кросс. «Вращение» (На месте и с продвижением)	1	1	0	Наблюдение
5.	Этюд «Карнавал»	1	1	0	Наблюдение
6.	Постановка танца «Мы маленькие дети»	2	2	0	Наблюдение
7.	Просмотр отчетного концерта выпускников.	1	0	1	Опрос

МАЙ

1.	Беседа «Правила поведения на сцене»	1	0	1	Беседа
2.	Диагностика на конец года	1	1	0	Игра-тест Опрос
3.	Отработка танцевальных номеров	5	5	0	Наблюдение
4.	Заключительный концерт	1	1	0	Концерт

2.2. Условия реализации программы.

Занятия хореографией могут проводиться в танцевальном или спортивном зале. Наличие специальных станков в зале необязательно, но желательно. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения воспитанников, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения.

Наличия материально – технического обеспечения:

- музыкальный центр;
- проектор;
- ноутбук;
- усилители;
- раздаточный материал по количеству воспитанников (мячи, ленты, кубики, обручи, цветы, платки, бубны, ложки, кастаньеты, погремушки и т.д)
- реквизиты к танцевальным номерам

Информационного обеспечения:

- музыкальная картотека (аудио-, видео-, материалы)
- дидактические игры;
- маски;
- различные виды театров;
- куклы.

Программу реализует педагог первой квалификационной категории, имеющий соответствующее образование Кемеровский государственный университет культуры и искусств по специальности «Социально - культурная деятельность и народно художественное творчество», квалификация «Педагог – балетмейстер, руководитель ансамбля народного танца». Педагог с нестандартным творческим подходом к своей деятельности.

2.3. Формы аттестации.

Формы подведения итогов по развитию хореографических способностей у детей являются:

1. Мониторинг усвоения материала, знаний, умений, навыков детей и анализ полученных данных
2. Открытые занятия
3. Концерты
4. Конкурсы

Основной формой подведения итогов является заключительный концерт «Танцевальная капель».

2.4. Оценочный материал

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития детей первого года обучения

1. Ритмика.

- 1.1. Импровизация животных: Лиса, заяц, волк, медведь, птица, кенгуру.
- 1.2. Ритмическая разминка «Колобок». Работа с предметом (мячом).

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц.

- 2.2. Постановка корпуса
- 2.3. Шаг на высоких полу пальцах.
- 2.4. Марш с высоко поднятым каленом.
- 2.5. Наклон вперед поза «Гномик» (следить за спиной).
- 2.6. Упражнение на равновесие поза «Цапля»
- 2.7. Ритм «Эхо» (Быстро, медленно).
- 2.8. Ориентация в пространстве (круг, линия, колонна).

3. Партер.

- 3.1. Сидя на полу ноги вытянуты, стопы натянута, досчитать до 10.
«Бабочка»,
«Кошечка»,
«Самолетик»,
«Мостик»,
«Лягушка».

4. Классический танец.

- 4.1. Классический Поклон
- 4.2. Постановка корпуса (6 позиция ног, руки на поясе, спина прямая).
- 4.3. Позиции рук и ног
- 4.4. Demi plie по 6 позиций ног (следить за спиной)
- 4.5. Cote (прыжки по 6 позиции ног)

5. Комбинация

Танцевальный этюд

1 год обучения

№	Ф.И ребенка	ритмика			Упражнения на отдельные группы мышц							Партер					Классический танец				Композиция	Итого		
		1	2	и	1	2	3	4	5	6	и	1	2	3	4	и	1	2	3	и			1	
1																								
2																								

В – высокий уровень

С – средний уровень

Д – допустимый уровень

Критерии мониторинга танцевально – двигательного развития детей Старшей группы

1. Ритмика.

Импровизация на заданную тему: «Четыре стихии»

Работа с предметами (мяч, гимнастическая палка, лента)

2. Упражнения на развитие отдельных групп мышц.

Шаг с высоко поднятым коленом.

Шаг с носка.

Марш

Подскоки

Галоп

Наклон в перед поза «Гномик»

Ритм «Послушай - повтори».

Ориентация в пространстве (круг, полукруг, парный круг, шеренга, клин, колонна, шахматный порядок).

3. Партер.

Сидя на полу ноги вытянуты, колени прижаты к полу, пяточки вместе, носки натянуты (следить за осанкой), досчитать до 20.

«Свеча».

«Бабочка».

«Самолетик».

«Корзинка»

«Лягушка»

«Разножка»

«Мостик».

«Полу шпагат»

4. Классический танец.

Постановка корпуса (6 позиция ног, руки на поясе, спина прямая).

2 задание: Соте (прыжки по 6,2 позиции ног). На выносливость 1 – 2 минуты

5. Народный танец

«Бегунок»

Девочки – «Шаг с уколом», мальчики «Переменный шаг»

«Гармошка».

«Кавырялочка».

Девочки – «Шине», мальчики «Бегунок».

Дроби «Три четверти».

6. Современный танец.

Contraction и release

Свинговые движения корпусом

2 год обучения

№	Ф.И. ребенка	Ритмика			Упражнение на развитие отдельных групп мышц								Партер										Класс. танец			Народный танец				Современны				Итого					
		1	2	и	1	2	3	4	5	6	7	8	и	1	2	3	4	5	6	7	8	9	и	1	2	и	1	2	3	и	1	2	3		и				
1																																							
2																																							

В – высокий уровень
С – средний уровень
Д – допустимый уровень

2.5. Методический материал

Организация образовательного процесса - очная.

Методы обучения: Словесный, наглядный, практический, игровой, объяснительно – иллюстративный, репродуктивный и другие.

Методы воспитания: убеждения, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, групповая.

Форма организации занятия:

1. Беседы
2. Игры
3. Занятия
4. Развлечения
5. Конкурсы
6. Концерты
7. Наблюдение
8. Опрос

Методы работы с детьми

Занятия хореографией могут проводиться в танцевальном или спортивном зале. Наличие специальных станков в зале необязательно, но желательно. Хорошо, чтобы одна из стен зала была оборудована зеркалами, но при этом педагогу следует во время занятий периодически менять направление движения воспитанников, с тем чтобы, поворачиваясь то лицом, то спиной к зеркалу, они научились контролировать себя через ощущения. Занятия для детей дошкольного возраста выстраиваются в образной форме, увлекают детей, дают возможность для самовыражения, осознавать собственное «Я». Большинство занятий проходят в игровой, достаточно свободной форме, но с учётом группового характера занятий. Важно создать творческую атмосферу в группе, чтобы дети могли, не стесняясь, раскрыть себя. На первом этапе развития у детей музыкальности и ритмичности, на занятиях вводятся соответствующие ритмические упражнения и игры. Для всестороннего развития ребенка в занятиях хореографией необходимо включать все виды танцевальной деятельности (ритмика, партерная гимнастика, классический танец, народный танец, эстрадный танец).

2.6. Список литературы

Литература для педагогов:

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
2. Беликова А.Н., Кветная О.В. Пуртова Т.В., «Учите детей танцевать». – М., 2003.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. - СПб.:ЛОИРО, 2000.
4. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск, 2013.
5. Зарецкая Н.В. Танцы для детей младшего и среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ. – М.: ООО издательство «АЙРИС- пресс» 2007.
6. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: метод. Пособие для специалистов ДОО / И.Г. Галянт. – М.: Просвещение, 2013.
7. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
8. Калинина О.Н. Дополнительная парциальная программа по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста (1,5 – 6(7) лет) «Прекрасный мир танца». - Х.: Вировець А.П. «Апостроф», 2012.
9. Ротт З.Я Танцевальный калейдоскоп. Авторские композиции для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) – М.: «АРКТИ», 2004.
10. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
11. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика», «Дрофа», 1998.

Литература для детей:

1. Александрова Н.А. «Балет. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о театре, балетной школе, знаменитых спектаклях». «БХВ-Петербург», 2016.
2. Александрова Н.А. « Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов». «БХВ-Петербург», 2018.
3. Белова Н., Вуали Н. «Стихи от балерины или Танцы на бумаге». 2016.
4. Дельфин Г. «Большая книга о балете». Изд-во: Аванта, 2016.
5. Жильбер Д., Марсель М. «Маруся и ее любимые занятия». Изд-во: АСТ-2017.
6. Маккэрон Г. «Маленькие балерины». Изд-во; Манн, Иванов и Фербер. Перевод Бородицкой М.
7. Кемп А. «Собаки не танцуют балет». Изд-во: Clever. 2016.
8. Киселева П. А. «Что такое балет?» Цифровая книга. 2018.
9. Ли Л., Хамильтон М. «Хочу все знать о балете. Детская энциклопедия». «АСТ», 2018.

